Varför skall du gå på akvarellkurs och varför just hos mig?

Det finns många inriktningar/möjligheter avseende teknik inom akvarellmåleri.
Under mer än 45 år med akvarell, har jag nyfiket bekantat mig med flertalet inriktningar/ teknikdelar.
Jag har insett och är säker på, vad som kan användas som riktigt grundläggande. Vilken kombination av teknikdelar som lättast, säkrast och intressantast, skapar den mest grundläggande plattformen, den plattform som bäst erbjuder goda avstamp till individuell utveckling.

Plattformen/grunden är ingalunda ny. Den består egentligen mest av de allra äldsta klassiska inriktningarna inom måleri och inom akvarellmåleri specifikt.

Är du sugen på att lära dig akvarellmåleri kan jag lova dig att du får stor nytta av en kurs hos mig.
Grundkurs eller blandad kurs
Blandad kurs betyder att det vid samma kurstillfälle finns såväl deltagare som har gått hos mig tidigare, som att en del inte har gjort det.

De som har gått tidigare, fortsätter på sin nivå, övriga – de som inte har gått grundkursen – går en gedigen sådan, oavsett tidigare erfarenheter.

Inriktning?
Eftersom kursen gäller akvarellteknik, har den ingen annan speciell inriktning, utöver att du får ta del av så mycket som möjligt av mina akvarellerfarenheter.

Att måla motiv – du behöver inte själv skapa motiv på kursen
På grundkursen behöver du inte själv tänka på eller skapa motiv, inte heller visa vad du redan kan eller inte kan – gällande motiv.

Instruktioner – tillämpning
Förutom en väl användbar färglära, visar jag rent praktiskt moment för moment, hur du enklast går till väga och ser till så att du har förstått tillräckligt, för att kunna arbeta vidare efter kursen. Ingående tillämpbara motiv står alltså jag för.

Materiel
Rätt materiel är mycket viktig för ett intressant och utvecklande arbete. När du har anmält dig, får du därför en väl tillrättalagd materiellista.

Tillgång till informations- och repetitionssida
Du får också ett lösenord till en sida om akvarellteknik, som jag ständigt uppdaterar och som du har tillgång till – även efter kursen – så länge du vill.

Eftersom jag själv målar ständigt, gör jag också nya erfarenheter, som kan vara värdefulla och som jag visar där.

Sidan innehåller också tillämpliga repetitionsavsnitt.

Är det svårt?
Akvarellmåleriet i stort, har ofta misskrediterats eller rent av avfärdats såsom en svår, näst intill alltför svår teknik.

Ingenting kan vara mer felaktigt enligt min mening. Axiomet: ”Allt är svårt som man inte har lärt sig” gäller förstås även här och resulterar givetvis i den självklara slutsatsen: ” Det man kan har man lätt för att tillämpa”.

Stor samling spännande möjligheter.
Jag har sett att akvarellmåleriet består av en stor samling spännande möjligheter. Allt från små enkla detaljer till stora komplexa färg-form harmonier. Om vi väljer några av de viktigaste och enklaste och går in för att lära oss dem, blir följden att en ny värld av möjligheter öppnar sig, och erbjuder överraskande men ändå tydliga avstamp från var och en av de vi valde.

Jag bjuder in dig till att få uppleva ”godbitarna”.
Den som är genuint nyfiken på akvarellmåleri och som väljer enl. ovan, ställer sig snabbt den något överraskande frågan: ”Varför får jag uppleva detta först nu?”.
Var och en som är tillräckligt nyfiken och envis, kan förstås ensam, med tiden nå fram till denna insikt, men eftersom jag har gjort mycket av det arbetet och har fått uppleva allt spännande på vägen, vill och kan jag dela med mig av mina erfarenheter till dig på ett sådant sätt att du mest får koncentrera dig på ”godbitarna” och kan slippa eventuella återvändsgränder.

Färg, form och kreativitet:
Allt måleri, så även akvarellmåleri, kan generellt sägas bestå av endast färg, form och kreativitet, dessa tre begrepp, som om vi nalkas dem rätt, både ödmjukt och med nyfikenhet, visar sig innehålla det stora komplex av möjligheter som vi som målare vill lära känna.

Om vi kikar lite närmare på just färg.
Hur många färger finns det?
Vi börjar alltså med att undersöka dessa tre begrepp.
Vi ställer oss frågor, försöker svara och analyserar svaren.
T.ex. varifrån kommer färgerna och hur många finns det?
Det överraskande – om än förenklade - svaret är att färgerna uppstår i våra ögon och att antalet unika, renodlade färger (färgtoner) endast är tre; gult, rött och blått.
Vi kan också lätt inse att vi behöver ljus för att färgerna skall uppstå - annars ser vi som bekant ingenting – inte heller färger, de försvinner nästan helt, redan vid skymning.

Det andra svaret, som jag också gjort till ett påstående – det finns endast tre färger – landar i självklarheten att varje annan färgton måste bestå av en blandning av två eller tre av dessa tre och är därmed inte en renodlad unik färgton. Vi skulle alltså kunna säga att alla färgtoner är besläktade med en eller två av dessa tre – förutom just var och en av dessa tre, som står ren, unik och saknar släktskap med de andra.

Allt resonemang och alla ständigt uppdaterade siffror kring hur många färgtoner som det mänskliga ögat faktiskt kan se, är förstås intressant men äger ingen riktig relevans då vi håller på med akvarellmåleri.

Grundfärgerna; gult, rött och blått
Om vi återvänder till våra tre ursprungsfärger; gult rött och blått – våra grundfärger – kan vi nu betydligt enklare se sammanhangen som hjälper oss att blanda till de färgtoner vi behöver. Själva tekniken, eller teknikerna, hur vi gör rent praktiskt, visar jag på kursen.

Däremot vill jag leda dig vidare i det viktiga resonemanget kring färg och färgtonblandning här och nu.
Som du kanske anar så kan vi blanda fram alla – och jag menar verkligen alla – färgtoner ur våra tre grundfärger. Låt vara att det inte finns någon ”riktigt” eller ”optimalt blå”.
Vi behöver då flera olika ”färdiga” blå. Detsamma kan gälla rött och gult, även om flera olika av dessa mest kan ses som ett sätt att finna ”genvägar” till den färgton vi önskar blanda fram.

Begreppet jordfärger.
Du kanske vill invända att ”jordfärger” kan vi väl ändå inte blanda fram? Jo, jordfärgerna, Umbra, Terra di Sienna, Gulockra med flera är inte rena färgtoner i sig, det är namn på de mineraler ur vilka vi kan framställa dessa färger. De kan alla hänföras till den bruna färgtonskalan och kan därför blandas fram med våra grundfärger; gult, rött och blått.

Ja men vitt och svart då?
Vi kan inte, och behöver inte blanda fram vitt, det räcker och blir bäst med akvarellpapperets vita. Ljushetsgraden kan vi alltså styra med hjälp av vatten.

Svart blandar vi enkelt fram genom att återigen blanda gult, rött och blått. Stor mängd blått (som står för mörkret) och de båda andra för att ”släcka bort” all färgverkan. Det är alltså en mörk neutralgrå ton, som blir mörkare ju mindre vatten vi använder.

På mina kurser får du lära dig många av akvarellmålandets möjligheter, genom att jag förklarar varför och visar hur. Jag ser till så att du har förstått, då jag hjälper dig genom varje övning.
Tänk på att det inte är jag som lär dig att måla. Det gör du själv. Jag ser bara till så att du kan lära dig.

Håkan ´Lin Haogan´ Lindskog